

# Kunstzinnige Ontdekkingstocht Woudrichem 2024



Stichting KunstinaAltena  
Secretariaat: Steurstraat 20  
4285 XG Woudrichem  
Kamer van Koophandel: 82291683  
Bank: NL32 RABO 0367 7502 44  
info@kunstinaltena.nl  
www.kunstinaltena.nl

Curio prinsentuin Andel  
Buitenlaan 2  
4281 NX Andel  
Tel: 088 209 74 74  
prinsentuinandel@curio.nl  
www.curio.nl/locaties/prinsentuin-andel

ontwerp & foto's: Hans Werther  
tekst: Ad Los (blz 3,12)

## **De toren van de Sint-Martinuskerk in Woudrichem**

In de toren van de monumentale Sint-Martinuskerk is werk te zien van de kunstenaar Vic Gremmer. Vic Gremmer laat zich als kunstschilder inspireren door het licht, de rust en de ruige natuur van de Biesbosch. Elke dag weer verwondert hij zich over de voortdurende wisselingen van kleuren en licht en de vele gezichten waarmee de Biesbosch hem verrast. Hij is tijdens de kunstzinnige ontdekkingsstocht in de toren aanwezig.

### **Geschiedenis**

Al van ver is de 34 meter hoge stompe toren van de Sint-Martinuskerk te zien. Deze kerk heeft een lange geschiedenis. Aan het einde van de 7e eeuw, al meer dan 1200 jaren geleden, zou op deze plek een kapel zijn gebouwd. Veel later, in de 15e eeuw, werd de kerkruimte aan deze kapel vastgebouwd.

Na de reformatie en de beeldenstorm in de 16e eeuw kwam deze Rooms-Katholieke kerk in protestantse handen. Ook nu nog is de Sint-Martinuskerk Nederlands Hervormd.

In 1573, in het begin van de 80-jarige oorlog, werd de kerk door brand verwoest. Pas in 1621 was de herbouw van de kerk klaar. Na een paar rustige eeuwen werd de kerk in 1841 gemoderniseerd. In de volksmond wordt de toren *De Mosterdpot* genoemd.

Als je de bovenste klokkengeleding van de toren goed bekijkt, zie je dat in de spaarnissen de toren is versierd met uit zand gebeitelde koppen van graven, soldaten en vrouwen. Over de betekenis daarvan is verder niets bekend.

Onder begeleiding van de stadsgidsen van Woudrichem kan de 34 meter hoge toren via de smalle binnentrap (190 treden) beklommen worden. De openstelling is in 2024 van 6 april tot 14 september, op zaterdagen van 13.00 tot 15.30 uur.

Voor het beklimmen van de toren en ook voor rondleidingen kan je contact opnemen met het Stadsgidsengilde, tel: 06-20402586 (dhr. Peter Baks).

In het plafond van de ruimte bij binnenkomst van de toren is het wapen van Woudrichem geschilderd, een goud schild met 2 zalmen, die herinneren aan de zalmvisserij van vroeger.

Deze ruimte wordt vaak gebruikt voor kunstexposities, zoals ook nu met de kunstzinnige ontdekkingsstocht op 4, 5 en 7 maart 2024.



## **Vic Gremmer** *Kunstschilder, Biesbosch*

In mijn jonge jaren zwierf ik al graag uren in de natuur.  
Soms zat ik daar meer, dan op school.

Na wat omzwervingen ging ik weer in Nederland wonen in verschillende plaatsen. De laatste 31 jaar woon ik in de Biesbosch, bij Werkendam. Ik vond mijn passie in het werken met mensen met een beperking. Ik organiseerde dagbesteding en begeleidde mensen met lichamelijke problemen, autisme, hersenletsel, enz. in de zorg.

Ook tekende ik.  
Vaak met potlood,  
pen en inkt, dus  
vaak in grijstinten.  
Voor mezelf of soms  
in opdracht. Soms  
ook jaren niet.

10 jaar geleden  
besloot ik om mijn  
creatieve kant echt  
een kans te geven.



Eerst ging ik “kleien”. Boetseerlessen bij Atelier Breda.



Later kreeg ik schilderles van Martin Copier, een kunstschilder uit Werkendam.

De natuur is mijn inspiratiebron. Ik heb het geluk dat ijsvogels, bevers, reeën en andere prachtige dieren vanuit huis te zien zijn. Maar helemaal als ik met mijn oude zalmschouw het water op ga. “Wat is er te zien, hoe is het licht? Een strelende warme wind, of kou die je ogen doet tranen?” Die momenten wil ik



vastleggen, tekenend en schilderend. “Hoe zit het echt in elkaar, hoe kan ik het moment treffen? Wat zie ik en wat wil ik laten zien? Zweten, ploeteren, proberen, durven. Het is een reis.”

*Instagram: Vic Gremmer@schilder\_in\_de\_biesbosch*



## **Jaap Hartman** *Beeldhouwer, Oudendijk*

Ik ben opgegroeid in Woudrichem. Daarna heb ik beeldhouwen gestudeerd aan de Akademie van Beeldende Kunsten in Rotterdam en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Na mijn afstuderen ben ik aan de Oudendijk gaan wonen en werken.



Ik werk vooral figuratief, dat wil zeggen ik maak beelden van mensfiguren, portretten en dieren. De grote beelden staan meestal buiten, op straten en pleinen. Naast de Gevangenpoort in Woudrichem staat bijvoorbeeld 'Jacoba van Beieren' en op het Raadhuisplein het Herdenkingsmonument. Kleine beelden staan meestal bij mensen in huis of in de tuin.

Ik hak geen beelden uit steen maar boetseer ze in was en



klei, daarna worden ze in brons gegoten door de bronsgieter. Soms maak ik van tevoren een tekening van wat ik wil maken, maar meestal begin ik gelijk te boetseren in klei of was.

Kleine beeldjes maak ik meestal in was en grotere in klei. Kleibeelden moet je vochtig houden met een natte lap en daarom heen een plastic zak zodat de klei zacht blijft en je er later weer aan kan werken. Beeldjes in was kan je laten staan, die drogen niet uit.

De onderwerpen die ik graag maak zijn dieren, mensen, portretten: zowel groot als klein.



Ik exposeer mijn beelden in galleries en musea, ook werk ik in opdracht voor particulieren, bedrijven en instellingen.

[www.jaaphartmanbeeldhouwer.com](http://www.jaaphartmanbeeldhouwer.com)



## **Johanna van Roode** *Kunstenares, Woudrichem*

Kort nadat ik verhuisde naar de vesting Woudrichem, ben ik in een oud pand een galerie begonnen. Zes keer per jaar organiseerde ik tentoonstellingen van gastexposanten en dat bracht me in contact met veel collega's en hun werk. Dat gaf veel voldoening. Door de coronacrisis stopte ik (tijdelijk?) met de gastexpo's. Wel stel ik mijn eigen werk, bestaande uit tekeningen, schilderijen en objecten, regelmatig ten toon.



Kleur en lijn zijn belangrijk. Het begint met kijken. In de natuur is alles anders dan ik denk en als ik goed kijk, zie ik de natuur als een abstract gegeven. Het geeft me de vrijheid om, naast traditionele materialen als verf, potlood,

inkt, ook ongebruikelijke middelen toe te passen. Je moet niet gek opkijken als je rivierklei of karton in mijn werk ontdekt. De zoektocht gaat verder. De laatste tijd werd ik een intensieve lezer van het oude handschrift. Oude teksten doken vanzelf in mijn beeldende werk op. Niet alleen door de inhoud - wat staat er- maar vooral door de schoonheid van het handschrift. Soms zijn gebeurtenissen uit het nabije verleden een inspiratiebron.

Zo bracht ik foto's uit de oorlogstijd, die de kern werden van een nieuw werk,







digitaal over op aquarelpapier.

Nu experimenteer ik met het maken van papieren objecten. Omdat het resultaat op steen lijkt is de link met de geschiedenis van een stad gauw gelegd. Ik fantaseer hoe de gebouwde omgeving er ooit uitzag. En hoe in de loop van de eeuwen aarde, lucht en water de steenmassa's vervormd hebben. Stenen zijn een fort, een stad, een weg.

[www.mikstmediawoudrichem.nl](http://www.mikstmediawoudrichem.nl)



## **Vragen bij de excursie**

Beantwoord deze vragen tijdens de excursie in dit boekje.  
Jouw docent zal deze vragen nakijken aan het einde van de excursie

### **Toren**

1. Hoeveel treden heeft de trap van de toren?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. In welk jaar is de toren gebouwd?

### **Vic Gremmer**

3. Wat is de inspiratiebron van Vic?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Welk werk van Vic vind jij het mooist en waarom?

### **Jaap Hartman**

5. Hoe maak je een bronzen beeld?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. Jaap exposeert zijn werk soms in een galerie. Wat is een galerie?

**Naam:**

**Johanna van Roode**

7. Met welk materiaal werkt Johanna en waarom?

8. Welk werk van Johanna vind jij het mooist en waarom?

**Algemeen**

9. Wat is het doel van stichting KunstinAltena?

# Kunstzinnige ontdekkingsstocht Woudrichem

## ***Curio prinsentuin Andel en Stichting KunstinAltena***

Op initiatief en verzoek van Curio prinsentuin Andel organiseert de stichting KunstinAltena op 4, 5 en 7 maart 2024 een kunstzinnige ontdekkingsstocht in Woudrichem voor leerlingen van Curio prinsentuin Andel.

Curio prinsentuin Andel biedt vmbo-leerlingen een brede basis voor een praktisch geschoolde beroepsopleiding. De school heeft een groen profiel, maar biedt veel meer dan groen alleen. Er zijn vier leerroutes die de leerlingen voorbereiden op een vervolgopleiding: Groen en Techniek, Voeding en Gezondheid, Creatief, Plant en Dier. Er wordt veel samengewerkt met bedrijven en maatschappelijke instellingen in de regio.

Aan de kunstzinnige ontdekkingsstocht doen 150 derdeklassers mee.

De stichting KunstinAltena, opgericht op 24 maart 2021, heeft als doel om in de gemeente Altena kunstactiviteiten te stimuleren en te organiseren om deze meer toegankelijk te maken voor een breed publiek. Het gaat vooral om beeldende kunst, beeldhouwen, schilderen, keramiek, enzovoort.

Bij het stimuleren en organiseren van kunstroutes, exposities, open ateliers en andere kunstactiviteiten, werkt KunstinAltena samen met kunstenaars en galleries, en met organisaties die in de gemeente Altena ook actief zijn op het terrein van kunst en cultuur.

KunstinAltena wil in haar activiteiten vooral ook aandacht schenken aan de groep jeugd en jongeren. Het organiseren van deze kunstzinnige ontdekkingsstocht sluit dan ook naadloos daarop aan.

