

# Kunstzinnige ontdekkingsocht Woudrichem



Stichting KunstinaAltena  
Secretariaat: Steurstraat 20  
4285 XG Woudrichem  
Kamer van Koophandel: 82291683  
Bank: NL32 RABO 0367 7502 44  
info@kunstinaltena.nl  
www.kunstinaltena.nl

Curio prinsentuin Andel  
Buitenlaan 2  
4281 NX Andel  
Tel: 088 209 74 74  
prinsentuinandel@curio.nl  
www.curio.nl/locaties/prinsentuin-andel

ontwerp:Hans Werther  
tekst: Ad Los (biz 3,6,12)

## **De toren van de Sint-Martinuskerk in Woudrichem**

In de toren van de monumentale Sint-Martinuskerk is werk te zien van drie kunstenaars. De kunstschilder Henk van Vessem uit Rotterdam, die niet aanwezig is, en de keramisten Adje Verschoor (Hank) en Elly Walraven (Dussen), die tijdens de kunstzinnige ontdekkingstocht wel in de toren aanwezig zijn

### **Geschiedenis**

Al van ver is de 34 meter hoge stompe toren van de Sint-Martinuskerk te zien. Deze kerk heeft een lange geschiedenis. In de 7e eeuw, al meer dan 1300 jaren geleden, werd op deze plaats een kapel gebouwd. In de 15e eeuw, 800 jaren later, werd de kerkruimte aan deze kapel vast gebouwd. Tijdens de reformatie in de 16e eeuw kwam de Sint-Martinuskerk in protestantse handen. Nu nog is de kerk Nederlands Hervormd. Tot 1717 had de kerktoeren een spits. In dat jaar is de spits door een grote storm verloren gegaan. Tot op de dag van vandaag is de spits niet herbouwd. Omdat de toren stomp is, wordt deze in de volksmond *De Mosterdpot* genoemd.

Als je de bovenste klokkengeleding van de toren goed bekijkt, zie je in de spaarnissen ronde medaillons waarin gebeeldhouwde koppen zijn aangebracht. Zij stellen graven, soldaten en vrouwen voor. Over de betekenis daarvan is niets bekend.



Onder begeleiding van de stadsgidsen van Woudrichem kan de 34 meter hoge toren via de binnentrap beklommen worden. De openstelling is op zaterdagen van 13.00 tot 15.30 uur. Het contact daarvoor gaat via kantoor Woudrichem van VVV Altena Biesbosch aan de Kerkstraat 7 in Woudrichem. (Tel. 06-24148485 op maandag tot vrijdag van 09.00 tot 12.00 uur).

In het plafond van de ruimte bij binnenkomst van de toren is het wapen van Woudrichem geschilderd, een goud schild met 2 zalmen, die herinneren aan de zalmvisserij van vroeger. Deze ruimte wordt vaak gebruikt voor kunstexposities, zoals ook nu met de kunstzinnige ontdekkingstocht op 27 en 28 februari en 2 maart 2023, van de leerlingen van de klassen van Curio prinsentuin in Andel.





**Adje Verschoor**  
Keramiste, Hank

Op jonge leeftijd probeerde ik al om van klei iets moois te maken.

In 1987 ben ik op les gegaan bij pater Ramundes in Haarsteeg, daar heb ik in 12 jaar de kneepjes van het keramiekvak geleerd.

Jaren later heb ik het Raku stoken ontdekt...een hele andere manier van glazuren dan "gewoon" in

de elektrische oven.

Als je in de elektrische oven glazuurt, stook je de oven langzaam op naar ongeveer 1040 graden en moet de oven en je object afgekoeld zijn voordat je die mag openen.

Bij Rakustoken bereik je de temperatuur met een gasbrander in een buitenoven en stook je de oven binnen het uur naar 1000 graden. Hierna gaat de oven open en haal je je object er roodgloeiend uit en plaats je het in een zaagselbak en daarna laat je het pas afkoelen.

Alletwee de manieren zijn mooi om je object af te werken, alleen bij het Rakustoken heb je vaak een verrassend effect.

Ik werk met beide glazuurtechnieken.

Mijn beelden werk ik daarna vaak af met oud ijzer of ander materiaal.

Ik word blij als ik mensen kan verrassen met mijn kunst!

[www.adjeskunst.nl](http://www.adjeskunst.nl)



**Elly Walraven**  
*Keramiste, Dussen*

Keramik - Raku  
Aarde – Vuur – Rook - Water

In de jaren negentig ben ik begonnen met Keramische en Ruimtelijke Vormgeving. Mijn begin periode was het ontdekken wat je met verschillende materialen zoals klei,



hout en steen kan doen en maken. Het werken met klei werd mijn passie. Er zijn verschillende stooktechnieken voor keramik waarvan Raku stoken er een van is. Het eind resultaat van een object kan heel verrassend zijn. Van oorsprong is het een Japanse stooktechniek uit de 16e eeuw. Het object, wat geglaazuurd is, wordt buiten in een gasoven gestookt tot 1000 graden

en wordt daarna roodgloeiend in een ton met houtzaagsel gelegd. Vlammen en rook krijgen dan vrij spel. Het is altijd verrassend en spannend wat het proces met de glazuur op het object doet en dat is zo fascinerend. Het spel met aarde, vuur rook en water zorgt voor bepaalde effecten op je werk. RAKU betekent vreugde, geluk en verrassend.



[www.keramiekvanelly.nl](http://www.keramiekvanelly.nl)





**Henk van Vesseem**  
*Kunstschilder, Rotterdam*



Henk van Vesseem is geboren in 1939 in Rotterdam. Van 1959 tot 1961 gaat hij naar de Academie voor Beeldende Kunsten te Rotterdam en volgt daar de richting tekenen en schilderen.

Henk van Vesseem is de kunstschilder van het grote gebaar en van kleurrijke abstracte olieverfschilderijen. Daarnaast tekent hij met pastelkrijt en maakt grafisch werk. Tijdens het schilderen en tekenen zoekt hij naar een beeld dat uitdrukt wat hem op dat moment bezighoudt. Zoals hijzelf zegt, werkt hij vanuit zijn gevoel en zijn buik. Met verf en paletmes 'beeldhouwt' hij zijn poëtische en abstracte landschappen. Ook de sterrenhemel boeit hem in hoge mate. Hoe het ongreepbare en het onzichtbare in zijn kleurrijke verbeelding grijpbaar en zichtbaar te maken.



Henk van Vesseem is nu 83 jaar. Hij exposeerde in binnen- en buitenland.

Zijn eerste tentoonstelling had hij in 1968 in De Doelen in Rotterdam.

In 1999 ontving hij de ridderorde toen hij een overzichtstentoonstelling had in Museum Jan van der Togt in Amstelveen.

[www.henkvanvessem.nl](http://www.henkvanvessem.nl)





**Jaap Hartman**  
*Beeldhouwer, Oudendijk*

Ik hak geen beelden uit steen maar boetseer ze in was en klei, daarna worden ze in brons gegoten door de bronsgieter. Soms maak ik van tevoren een tekening van wat ik wil maken, maar meestal begin ik gelijk te boetseren in klei of was, kleine beeldjes maak ik meestal in was en grotere in klei.

Kleibeelden moet je vochtig houden met een natte lap en daarom heen een plastic zak zodat de klei zacht blijft en je er later weer aan kan werken. Beeldjes in was kan je laten staan, die drogen niet uit.

De onderwerpen die ik graag maak zijn dieren, mensen, portretten: zowel groot als klein.

Ik exposeer mijn beelden in galeries en musea, ook werk ik in opdracht voor particulieren, bedrijven en instellingen.

[www.jaaphartmanbeeldhouwer.com](http://www.jaaphartmanbeeldhouwer.com)





## **Esther Sluijs**

*Kunstschilder, Woudrichem*

Ik ben geboren in 1967 en opgegroeid in een klein dorp in Vlaanderen als tweede oudste in een gezin van 11 kinderen.

Mijn vader was een zeer strenge, maar slimme man die ons onderwees op vele vlakken en leerde wat discipline en hard werken was.

In die tijd bestond de digitale wereld nog maar amper en waren wij vaak buiten in onze vrije tijd en creatief in ons spel.

Mijn aangeboren rijke fantasie was een wereld op zich! Op school ontdekte men mijn tekentalent en kon ik al jong terecht op een dagschool waar maar 90 leerlingen werden toegelaten.



Hier ontstond de liefde voor schilderen met olieverf. Vervolgens werd ik toegelaten op de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen waar ik mij verder heb ontwikkeld in de technieken met olieverf.

Ik heb veel passie voor mijn vak en werk hard en gedisciplineerd.

Uiteraard wens ik jullie allemaal veel succes met het ontwikkelen van je eigen talent.

*[esthersluijsart@live.nl](mailto:esthersluijsart@live.nl)*







**Gonnie Paul**  
*Kunstschilder, Woudrichem*



Geboren in een gezin met vier meisjes, moeder van drie zoons en een dochter.  
Mocht als jong meisje niet naar de Kunstacademie, maar heb dat later ingehaald.  
Eerst een leraren opleiding Tekenen  
Daarna HKU (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) afdeling autonoom schilderen  
“ik teken graag naar model, een oefening in kijken”  
“tekeningen zijn vaak studies voor een schilderij”  
“ik vind het prettig, met een pennetje, oost-indische inkt of een stokje te tekenen, met een stokje krijg je vaak spannende lijnen”  
“Net als met aquarel moet je eigenlijk ook direct de goeie lijnen neerzetten”



“Wat het schilderen betreft werk ik met olieverf, daarbij kun je nog wel eens iets veranderen; het gaat me om de kleur, inhoud, compositie; het is steeds een nieuwe uitdaging “  
“Het is fijn om een eigen atelier te hebben, waar je op een serieuze manier kunt spelen en je goed op je werk kunt concentreren, waarbij ik me vaak bezig houd met de natuur, het rivierenland, wat ik prachtig vind en de stad, het bruisende met mensen, het menselijk gedoeitje zagezegd “

[www.gonniepaul.nl](http://www.gonniepaul.nl)





## **Galerie des Amis**

*Woudrichem*

Galerie des Amis is een galerie geboren uit liefde en passie voor de kunst. Na jaren van verzamelen, begon het steeds meer te kriebelen om in de oude vesting van Woudrichem een galerie te beginnen. In 2014 hebben we deze droom kunnen realiseren. We richten ons op moderne kunst in de breedste zin van het woord, in de praktijk is dat kunst van na de Tweede Wereldoorlog en voornamelijk van Nederlandse en Belgische kunstenaars. We organiseren vier tentoonstellingen per jaar, waar we recent werk laten zien van één of meerdere kunstenaars. Daarnaast zijn we actief als kunsthandel. We zijn actief op zoek naar interessante schilderijen, grafisch werk en sculpturen. Deze aangekochte werken vinden vaak snel een enthousiaste verzamelaar binnen onze internationale klantenkring.



[www.galeriedes-amis.nl](http://www.galeriedes-amis.nl)



**Naam:**

**Opdracht:**

Ga met een klasgenoot in gesprek over een kunstwerk wat je ziet. Hierbij kun je het onderstaande schema als hulpmiddel gebruiken.

**Wat is je eerste indruk?**

- Wie wil er iets over vertellen? Is er iets dat je opvalt?

**Wat zie je precies?**

- Wat is het voor soort kunstwerk en waar zie dat aan?
- Wat stelt het voor?
- Hoe is het gemaakt? Met welke techniek? Met welk materiaal?
- Wat valt je op aan het gebruik van beeldaspecten? (kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie)

**Wat betekent het, denk je?**

- Wat roept het werk bij je op? (gevoelens, gedachten, fantasieën)
- Wat zou de kunstenaar met dit werk willen vertellen?
- Welke functie heeft het? Voor wie is het bedoeld?
- In welke tijd/op welke plaats is het gemaakt?

**Wat vind je er van?**

- Wat vind je van het kunstwerk? Wat maakt dat je dit vindt?
- 

- **Toren:** Hoeveel treden heeft de trap van de toren?

- **Adje Verschoor:** Met welk materiaal werkt Adje?

- **Elly Walraven:** Welk object van Elly vind jij het mooist en waarom?

- **Henk van Vessem:** De schilderijen van Henk zijn abstract. Wat betekent abstract?

- **Jaap Hartman:** Hoe maak je een bronzen beeld?

- **Esther Sluijs:** Met welk materiaal werkt Esther?

- **Gonnie Paul:** Welk schilderij van Gonnie vind jij het mooist en waarom?

- **Galerie des Amis:** Wat is een galerie?

# Kunstzinnige ontdekkingsstocht Woudrichem

## ***Curio prinsentuin Andel en Stichting KunstinAltena***

Op initiatief en verzoek van Curio prinsentuin Andel organiseert de stichting KunstinAltena op 27 en 28 februari en 2 maart 2023 een kunstzinnige ontdekkingsstocht in Woudrichem voor leerlingen van Curio prinsentuin Andel.

Curio Prinsentuin Andel biedt vmbo-leerlingen een brede basis voor een praktisch geschoolde beroepsopleiding. De school heeft een groen profiel, maar biedt veel meer dan groen alleen.

Er zijn vier leerroutes die de leerlingen voorbereiden op een vervolgopleiding: Groen en Techniek, Voeding en Gezondheid, Creatief, Plant en Dier.

Het is ook theorie maar vooral toch echte praktijk. Daartoe wordt samengewerkt met bedrijven en maatschappelijke instellingen in de regio.

Aan de kunstzinnige ontdekkingsstocht doen 171 derdeklassers mee.

De stichting KunstinAltena, opgericht op 24 maart 2021, heeft als doel om in de gemeente Altena kunstactiviteiten te stimuleren en te organiseren om deze meer toegankelijk te maken voor een breder publiek. Het gaat vooral om beeldende kunst, beeldhouwen, schilderen, keramiek, enzovoort.

Bij het stimuleren en organiseren van kunstroutes, exposities, open ateliers en andere kunstactiviteiten, werkt de stichting samen met kunstenaars en galleries, en met organisaties die in de gemeente Altena ook actief zijn op het terrein van kunst en cultuur.

KunstinAltena wil in haar activiteiten vooral ook aandacht schenken aan de groep jeugd en jongeren. Het organiseren van deze kunstzinnige ontdekkingsstocht sluit dan ook naadloos daarop aan.

